

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Королёв Московской области
Средняя общеобразовательная школа № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №1
И.Е. Гайдукова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
для 3 класса
(базовый уровень)

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования; Примерной образовательной программы начального общего образования по учебному предмету «Музыка», на основе ООП НОО МБОУ СОШ № 1 и авторской программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой Т. С. Шмагина «Музыка» УМК «Перспектива».

Рабочая программа по музыке ориентирована **на учащихся 3 классов**. Уровень изучения предмета - базовый. Тематическое планирование рассчитано 1 учебный час в неделю, **что составляет 34 учебных часа в год**. Данное количество часов полностью соответствует варианту авторской программы по музыке Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой Т. С. Шмагина «Музыка», рекомендованной Министерством образования и науки РФ.

В системе предметов общеобразовательной школы курс музыки представлен в предметной области «Искусство». Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

В системе предметов общеобразовательной школы курс музыки представлен в предметной области «Искусство». Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Цель изучения музыки в начальной школе:

формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки

Основные задачи курса:

- формирование основ музыкальной культуры, через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира,
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности,
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке,
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности.

Для обучения музыке в начальной школе в МБОУ СОШ № 1 выбрана содержательная линия авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой Т. С. Шмагина. Главные особенности учебно-методического комплекта «Перспектива» по музыке состоят в том, что они обеспечивают преемственность курсов музыки в начальной школе и в последующих классах средней школы, а также в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует миссии и целям школы и образовательным запросам обучающихся.

Для выполнения всех видов обучающих работ по музыке во 2 классе в УМК «Перспектива» имеются учебник, учебные пособия:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. **Музыка. Учебник. 3 класс, 2016 г.**

Нижеуказанные пособия позволяют организовать методическое обеспечение учебного предмета «Музыка» в 1-4 классах:

Критская Е.Д. **Музыка. Хрестоматия музыкального материала. Пособие для учителя. 1-4 класс (128 с.)**

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. **Уроки музыки. 1–4 классы**

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. **Музыка. Фонохрестоматия. 3 класс (CD MP3).**

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. Программа предусматривает возможность учителю самостоятельного выбора средств и методов обучения в сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе ИКТ. В ходе обучения школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование, инсценирование, музыкальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач. **Основные формы контроля:** в форме устного опроса, самостоятельных, творческих и контрольных работ.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребёнку по настроению музыкальные произведения;

образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);

интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

первоначальных представлений о нравственном содержании музыкальных произведений;

этических и эстетических чувств, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;

выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроений; понимание настроения других людей.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Обучающиеся научатся:

принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;

планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;

эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;

выполнять действия в устной форме;

осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся получают возможность научиться

-реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;

-выбирать способы решения проблем поискового характера;

-планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины не успешности, умение контролировать свои действия;

-уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;

-выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;

-узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради;

-выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;

-устанавливать связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально творческой деятельности (пластические и музыкально - ритмические движения);

-рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу музыкального произведения, оценивать собственную музыкально - творческую

Познавательные УУД

Обучающиеся научатся:

осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых;
расширять свои представления о музыке;
ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма.

Обучающиеся получают возможность научиться:

читать простое схематическое изображение;
различать условные обозначения;
сравнивать разные части музыкального текста;
соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.
-определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной, сольной, хоровой, оркестровой);
-определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;
-узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.

Коммуникативные УУД

Обучающиеся научатся:

использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.д.);
учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.

Обучающиеся получают возможность научиться:

-участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы);
-участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
-аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;
-формулировать собственное мнение и позицию;
-слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
-участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.

Предметные результаты

Обучающиеся научатся:

эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;
различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню- марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;
эмоционально выражать своё отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
различать жанры народной музыки и основные её особенности.

Обучающиеся получают возможность научиться:

размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;
передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.

Содержание учебного предмета

«Россия - Родина моя» - 5 ч.

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Урок 1. Мелодия - душа музыки.

Урок 2. Природа и музыка.

Урок 3. Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.

Урок 4. Кантата «Александр Невский».

Урок 5. Опера «Иван Сусанин».

«День, полный событий» - 4 ч.

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ). Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Урок 6. Утро.

Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.

Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.

«О России петь - что стремиться в храм» - 4ч.

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей.

Урок 10. Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!

Урок 11. Древнейшая песнь материнства.. Образ матери у ненцев.

Урок 12. Вербное Воскресение. Вербочки.

Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусли. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины. Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Урок 14. Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе.

Урок 15. Певцы русской старины. Лель.

Урок 16.Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.

«В музыкальном театре» - 6 ч.

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков,

П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Урок 17. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.

Урок 18. Опера «Орфей и Эвридика».

Урок 19. Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.

Урок 20. «Океан - море синее».

Урок 21. Балет «Спящая красавица».

Урок 22. В современных ритмах (мюзикл).

«В концертном зале» - 7ч.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Урок 23. Музыкальное состязание (концерт).

Урок 24. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.

Урок 25. Музыкальные инструменты (скрипка).

Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти.

Урок 27. Сюита «Пер Гюнт».

Урок 28. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.

Урок 29. Мир Бетховена.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5ч.

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Урок 30. Чудо музыка. Острый ритм - джаза звуки.

Урок 31. Мир Прокофьева.

Урок 32. Певцы родной природы.

Урок 33. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.

Урок 34. Обобщающий урок.

Тематическое планирование по музыке в 3 классе

№ п/п	Наименование темы, раздела	Кол-во часов по программе
1.	Россия- Родина моя	5 ч
2.	День, полный событий	4 ч
3.	О России петь- что стремиться в храм!	4 ч

4.	Гори. Гори ясно, чтобы не погасло!	3 ч
5.	В музыкальном театре	6 ч
6.	В концертном зале	7 ч
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно умение	5 ч
	Итого:	34 ч