

Литература 10 класс

## Урок по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»

**Тема урока:** «Евгений Базаров - новый герой эпохи».

**Цель урока:** рассмотреть портрет главного героя в контексте эпохи и её ключевых характеристик.

**Развивающие цели:** умение высказывать и аргументировать свое мнение, развивать навыки самостоятельной работы с текстом

**Воспитательные цели:** воспитывать любовь к литературе и родному языку, воспитывать интерес к русскому реалистическому роману, воспитывать терпимость к чужому мнению, культуре общения

**Цели ученика (деятельностные):** обогащение собственного жизненного опыта, обогащение приемами и методами дискуссии, научиться анализировать и обобщать приобретенные знания

**Тип урока:** формирование знаний

**Вид урока:** урок – дискуссия

**Оборудование:** мультимедийный проектор, портрет Базарова, иллюстрации к роману, текст, учебник

**Методические приемы:** беседа, дискуссия, комментарий учителя и учащихся, анализ текста

### Задачи урока:

- дать представление об исторической эпохе, отраженной в романе;
- раскрыть понятия «разночинец», «нигилист»;
- развивать навыки анализа художественного текста, составления характеристики героя произведения;
- показать художественные приемы в изображении Базарова, его сильные и слабые стороны;
- развивать навыки обучающихся давать аргументированные ответы по данной проблематике;
- формировать и закреплять навыки активного слушания, конспектирования;
- развивать устную и письменную речь учащихся

### Предварительная подготовка:

- знакомство с сюжетом, героями произведения;
- история создания романа;
- индивидуальная работа учащихся с историческими, философскими источниками с целью проведения исследования («разночинство», «нигилизм»)

### План урока:

#### I. Оргмомент

2. Время написания романа, общественно-политическая ситуация в стране
3. Разночинский феномен российского общества. Социальный портрет разночинца
4. Психология нигилизма. Философия нигилизма. Петербургские нигилисты.
5. Базаров в призме общественно-политических процессов 60-х гг. 19 в.
6. Речевая характеристика как отражение эпохи и индивидуальных черт героя
7. Рефлексия
8. Итоги урока. Домашнее задание

**Ход урока.**

**Эпиграф**

«Базаров в моих глазах действительно герой нашего времени»

И.С.Тургенев

### 1. Вводное слово учителя.

Давайте обратимся к эпиграфу урока и попробуем сформулировать тему и цель сегодняшнего занятия (эпиграф записан на доске, учащиеся с помощью учителя формулируют тему и цель урока).

С помощью эпиграфа мы можем обозначить и задачи урока (самостоятельно учащиеся могут выделить такие задачи, как характеристика героя произведения, характеристика эпохи. Остальные задачи формулируются с помощью учителя)

Слайд 1

Обратимся к предыдущему уроку.

Слайд 2, 3, 4

Мы будем работать со специальными бланками, которые вы сдадите по окончании урока. Для успешного выполнения заданий вам необходимо слушать выступления ваших товарищей, активно включаться в процесс обсуждения.

### 2. Актуализация опорных знаний

**Учитель:** Роман написан в 1861 году. Точно указана дата начала в романе. Какая? (20 мая 1859 года и конца – зима 1860г.). Зачем? (вызвать у читателя конкретное представление об исторической обстановке в стране)

- Что же это было за время? (ответы учащихся)

(Россия проиграла войну с Турцией, страна находится в предреформенном состоянии, обострилась борьба за отмену крепостного права, смена царствования в стране, умирает Николай 1, на смену пришла эпоха Александра 2. В различных слоях населения процветает стремление к образованию. В эту эпоху формируется новый тип передового деятеля, разночинца-демократа, человека дела. Разночинцы становятся реальной общественной силой, аристократия передовую роль утрачивает.

«Отцы и дети» - социально-психологический роман, в котором главное место отведено общественным процессам в современном Тургеневу обществе. В романе сказалось умение Тургенева предвидеть, угадывать нарождение нового в обществе. Оно чувствуется в образе героя, в общественном фоне, в главном конфликте романа. Это время, когда общественные силы гибели и возрождения, старого и нового противостоят друг другу. Кто они, эти «новые люди», можно ли найти с ними общий язык? *Мисэр, п. 3*

### 3. Выступление учащихся: «Разночинство».



В 60-е годы 19 века изменился характер и тип русской интеллигенции, так как поменялся её состав: если в 40-е годы она состояла из либеральных дворян, то теперь она стала разночинной. По словарю Даля: «Разночинец-это человек неподатного сословия, но без личного дворянства и не приписанный ни к гильдии, ни к цеху». В сословном смысле в разночинцы попадали или выпадали из других сословий. Немало интеллигентов нового поколения вышло из семинаристов. Социальная двойственность для разночинцев состояла в том, что для простолюдинов они оставались «барамы», а дворянами считались не выше слуги, как люди низкого происхождения. «Слой, затертый между народом и аристократией», так определяли разночинцев. Достижением разночинства 60-х годов стали свободно мыслящие одиночки и небольшие кружки. Разночинская масса стала той силой, которая стала способна влиять на ход развития государства. Большинство разночинцев с детства знали, что такое голод и нужда, поэтому были сторонниками крайних преобразований в обществе. По мнению историков, разночинцы сыграли в обществе роль закваски, вызвав могучее брожение, которое в конце концов привело к революции

#### **Учитель:**

- Вспомнить о происхождении Базарова, его детство, найти черты социальной двойственности его положения (ответы учеников с опорой на текст)  
. Базаров-сын дивизионного лекаря, занимается естественными науками и медициной. Учился в медико - хирургической академии в 1855-1859гг., был вполне сформировавшимся человеком.«Мой дед землю пахал»).

#### **Учащийся:**

Разночинцы 60-х гг. не признавали свободной творческой игры, их сознание предельно сужалось на том, что казалось им главным. В программу разночинцев закладывались кардинальные преобразования: от разрушения миропорядка до создания нового социального устройства, теории искусства до создания нового человека. Они становились аскетами и атеистами, сознательно отказывались от надежд на посмертное вознаграждение, а в земной жизни готовы были терпеть лишения, нужду, преследования. Этим они отличались в глазах молодежи от христиан, которые прочно держались за земные блага, проповедуя при этом смирение.

Вместо отрицаемого Бога высшей ценностью был объявлен человек. Они проповедовали не слово, а дело. Разночинная среда закрепляла и тиражировала стиль поведения, в котором все - от жеста и манеры одеваться до круга обсуждаемых идей - было идеологически значимо. Для разночинца считалось приличным не состоять на государственной службе, а выбирать свободную профессию: журналистика, переводы, частная учительская или лечебная практика.

### **3.1 Работа с опорой на прочитанный текст.**

- Как происходит первое знакомство с Базаровым? Портрет Базарова. Какие черты разночинца мы можем выделить? Образ жизни Базарова, его деятельность (одет в балахон с кистями. Это вызов аристократическим условностям. Его внешний вид не говорит о демократизме, скорее, экстравагантности. Обнаженная красная рука-рука человека, привыкшего к физическому труду. «Евгений Васильев» - простонародная форма, так представлялись крестьяне. Не сразу подал руку Н.П., ведь тот мог и не подать ему руки. Прическа – волосатый. Широкий лоб-признак ума. Спокойная улыбка - доверие)

- Что хотел Базаров выразить своим внешним видом? (свою независимость)



### 3.2. Учитель:

- Что же такое Базаров? Когда мы впервые слышим слово нигилист и кто при этом присутствует?  
(его произносит Аркадий за утренним чаем с целью произвести эффект на слушателей)

### 4. Учащийся: «нигилизм»

Нигилизм - отрицание значимости общепринятых нравственных и культурных ценностей. Непризнание любых авторитетов. Нигилизм имеет длинную историю: тотальное отрицание проявлялось на всех этапах Русской государственности - деятельность казачества, русские бунты. Нигилизм исторически является особой формой протеста против тоталитарных основ государства и консервативной системы православия. Нигилист, отрицая Бога, выражает таким образом неприятие зла в мире, недовольство замыслом творца. В философском смысле идея нигилизма представлена у Ф. Ницше. Слово «нигилист» появилось в 20-е гг. 19 в. И первоначально относилось к невеждам, которые ничего не знают и не хотят знать, в среде петербургских дворян было словом ругательным. Под ним подразумевался человек, лишенный основ культурного поведения. Нигилисты изображались как нечесанные грязные мужчины и мужеподобные женщины. Трагичность человеческой жизни нигилисты связывали только с несовершенством внешних условий. Они считали, что достаточно изменить политические, культурные и общественные нормы, чтобы всякий человек стал счастлив. В их программу входили такие пункты:

- изменение государственного строя
- отрицание религии и морально-этических норм (выступали за свободный брак)
- совершение только рациональных действий, исследование только материальной стороны мира
- преклонение перед естественными науками
- культ дела, воспитание нового человека собственным примером

### 4. Работа с опорой на прочитанный текст

Диалог – главное композиционное средство раскрытия характера Базарова, его взглядов: философских и политических

Перед читателем предстает не вся жизнь Базарова, а лишь самые главные моменты: столкновение с идейными противниками. Кто же его идейные противники? (Павел Петрович Кирсанов)

- Что отрицает Базаров?

Слайд 8

Первая линия спора: об аристократии и принципах (ответы учащихся) глава 8  
Схватка Павла Петровича с Базаровым происходит за вечерним чаем. Герои спорят о русском народе, о принципах и деятельности нигилистов, о дворянстве и аристократии. Каждая реплика Базарова направлена против какого-либо общепризнанного принципа. (П. Кирсанов говорит о необходимости следовать авторитетам, верить в них. Е. Базаров отрицает разумность того и другого. Павел Петрович утверждает, что без принципов нельзя жить, Базаров отвечает: «Аристократизм, либерализм, прогресс, принципы, подумаешь, сколько иностранных и... бесполезных слов!»)

- Во имя чего отрицает Базаров? (гл. 7. Базаров отрицает во имя тех, для кого главная проблема - проблема хлеба насущного)  
Отрицание Базарова - это полное и беспощадное отрицание всех устоев самодержавно-дворянской России.

Вторая линия спора: о принципах нигилистов . Ответы учащихся.

(П.П. хочет опорочить новых людей в беспринципности. Оказывается у них есть принципы, убеждения. Нигилисты действуют обдуманно исходя из принципа полезности деятельности для общества. Они отрицают общественный строй, религию. Базаров не принимает реформу как средство изменения общественного строя. Отрицание воспринимается новыми людьми как деятельность, а не болтовня. Но у них нет положительной программы.

Третья линия спора: о русском народе

(Деспотизм Базарова - оборотная сторона его любви к народу. сопровождающаяся чувством тяжелой горечи по поводу отсталости и безропотности народа

<p>Герой видит неблагополучие во всех областях народной жизни. Павел Петрович умиляется отсталостью русского народа и упрекает Базарова в презрении к народу, нигилист парирует упрёк: «Что ж, коли он заслуживает презрения!»</p> <p>Речевая характеристика героя. (- научные термины и понятия , что говорит о его образовании, общественных и научных интересах;</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- просторечные слова и выражения, пословицы и поговорки, разговорная лексика говорят о его знании народной жизни, о его остроумии и прямоте;</li> <li>- афоризмы, четкость и продуманность мысли;</li> <li>- образные средства речи;</li> <li>- обилие коротких, часто неполных или односоставных предложений</li> </ul>	<p>разговорная лексика говорят о его знании народной жизни, о его остроумии и прямоте;</p>
<p>усиливает глубину мыслей, а интонация подчеркивает силу характера и чувств;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- смена стиля высказываний, их оформление в зависимости от того, к кому обращена речь героя</li> </ul>	<p>характера и чувств;</p>
<p><u>Четвертая линия спора:</u> взгляды на искусство и природу</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Базаров в силу своего радикализма не признает искусство, гармонично, примирение, Базаров хочет переделать жизнь. Искусство – это поклонение идеалам, а Базаров не признает авторитетов.</li> </ul> <p>Можно не любить Пушкина и Рафаэля, в этом нет ничего плохого. Но вообще отрицать их на том основании, что ты их не знаешь, не понимаешь - признак недалекого ума. Базаров признавал только то, что полезно его делу. Критерий пользы – та исходная позиция, с которой герой подходил к различным явлениям жизни и искусству.</p>	<p>потому что она несп...</p>
<p>В поединках Е. Базарова с П. Кирсановым истина не рождалась. Участниками спора двигало не стремление к ней, а взаимная нетерпимость. Оба героя были не вполне справедливы по отношению друг к другу.</p>	<p>Общественно</p>

- С какой целью Тургенев после спора вводит описание природы?  
(все приметы вечера утверждают существование вечной красоты)

**Учитель:** после поединка Базаров уезжает в город. Что это, бегство? (Нет, это осознание бесполезности споров; сражаться не с кем, учить тоже некого)

Столкновение между Базаровым и Павлом Петровичем неизбежно

- Чего же добивается Павел Петрович? (заставить нигилиста играть по правилам, т.е. дуэль.) И он практически добился этого: Базарову было страшно быть убитым, «Принципов вообще нет, а есть ощущения».



### **Учитель: Какой характер носило отрицание Базарова?**

(всеобщее отрицание тургеневского героя не было стихийным и тем более бессмысленным, оно носило конкретное социально-историческое обоснование, обусловленное противостоянием «новых» людей дворянскому аристократизму).

### **Учитель: Прав ли автор, причисляя Базарова к нигилистам?**

(убеждения Базарова вполне подходят под определение нигилистических. Отрицание всего и всех. Базаров объяснял все жизненные явления с точки зрения науки, материализма).

- Найти среди персонажей романа «пародию на нигилистов», выявить гиперболичность основных характеристик нигилистов (ответы учащихся). Они не могут быть последователями Базарова, так как у них нет идеологической основы нигилизма. Убеждения же Базарова глубже и искреннее. Образы этих героев становятся косвенным средством разоблачения нигилистов. «..прежде они были просто болваны, а теперь они вдруг стали нигилисты..»- говорил Павел Петрович

- Что вы можете сказать об Аркадии? Может ли он быть продолжателем дела Базарова? (нет, это лишь дань молодости)

- В чем выражается духовный кризис Базарова?(полюбив Одинцову, Базаров воспринимает жизнь не как естествоиспытатель, а «глазами души». В таком состоянии он перестает быть зависимым от власти идей. Он убеждается, что помимо выбранной им цели есть в жизни человека ценности более важные. Это открытие стало основанием глубокого духовного кризиса. Происходит обновление души Базарова(он рассказывает Аркадию об осине из детства, соглашается с высказыванием, что всякий человек-загадка. Базаров становится человечнее)

### **5. Обобщение полученных сведений.**

- Принципы молодого нигилиста сводятся лишь к одному – уничтожить старый порядок. Нигилизм обречен, так как не имеет конечной позитивной цели (что он несет нового - ничего). Все приносится в жертву сиюминутной практической пользе. Он только отрицает, но не может ответить на вопрос «А что дальше?». У него отсутствует опора в прошлом.

- Несмотря на его желание «возиться с людьми», Базаров одинок. Его мнимые ученики и последователи не могут быть постоянными единомышленниками: их позиция зависит от обстоятельств.

- Одинок Базаров и в любви, хотя он раскрывается как натура сильная, страстная, глубокая. Базаров, отрицающий внешний романтизм, по сути своей романтическая личность. Романтика в нем появилась и украсила его. Любовь ставит его лицом к лицу с миром и открывает для него этот мир. Любовь приводит его к душевному кризису. Базаров терпит крах в борьбе с самим собой. Вечные человеческие ценности стоят над политическими убеждениями.

- Базаров – циничный и бесстыдный на словах, в душе человек глубоко нравственный. А нравственные принципы и нигилизм – несовместимы, от чего-то придется отказаться. Любовь, природа, искусство лежат в основе человеческой нравственности. Он не может смириться с мыслью о том, что человек перед вечностью – это всего лишь «математическая точка».

Итак, трагизм Базарова в том, что время его ещё не пришло. Тургенев не верит, что люди базаровского склада найдут путь обновления России.

Слайд 9

### **6. Подведение итогов урока.**

Мы сегодня с вами рассмотрели основные характеристики разночинства как социального слоя российского общества, выявили психологические особенности нигилизма и его философскую составляющую. Конечно, эти явления гораздо объемнее, но у нас не было такой задачи. Гораздо важнее понять, сумел ли Тургенев воплотить в образе своего героя ключевые личностные особенности человека той эпохи.

**Выставление оценок.**

**7. Домашнее задание.** Ответить письменно на вопрос: «Какие взгляды главного героя вы бы не приняли? Чему можно поучиться у Базарова?»